

MUZKA21

nowoczesny
magazyn
o muzyce

numer 10/(17)
grudzień 2001

W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA KOLEDY I PASTORAŁKI

Dziewczęcy Chór Katedralny *Puelle Orantes*; ks. Władysław Pachota, dyrygent
Publisher *Puelle Orantes* DCK-02
w. 1998
DDD, 39'25"
★★★★★

Śpiewanie i słuchanie kolęd winno przypominać nam o Tajemnicy Narodzenia Jezusa Chrystusa. Te proste w formie utwory bardzo czytelnie i przejrzysto przekazują zawartą w nich teologię Bożego Narodzenia.

Płyta *W Dzień Bożego Narodzenia*

– nagrała przez Dziewczęcy Chór Katedralny *Puelle Orantes* z Tarnowa, prowadzony przez ks. Władysława Pachotę – przedstawia najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki.

Kilka słów o samym zespole. Dziewczęcy Chór Katedralny *Puelle Orantes* powstał w 1985 r. z inicjatywy proboszcza Bazyliki Katedralnej w Tarnowie – ks. prał. Kazimierza Kosa. Założycielem zespołu i jego dyrygentem jest ks. Władysław Pachota.

Zespół wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą m.in. we Włoszech, Holandii, Belgii, USA. Jest zdobywcą szeregu nagród na festiwalach i konkursach chóralnych. Wszystkie te laury świadczą wymownie o tym, że mamy do czynienia ze znakomitym zespołem. I tak rzeczywiście jest! Piękną płytą kolędową *Puelle Orantes* potwierdzają swoją bardzo dobrą kondycję i formę, śpiewając doskonałą emisją i okragłym, cudownym, wysoko intonowanym i wyrównanym dźwiękiem, a nadto czysto i lekko, bardzo wyraźnie prezentując przy tym warstwę słowną. Jak ważna jest dykcja w utworach wokalnych – o tym dobrze wszyscy wiemy, ale jakże często zdarza się jednak, że słów utworów, które świetnie znamy, musimy się domyślać... Tarnowskie dziewczęta podają tekst jak na dłoni – wyraźnie i czytelnie, a przy tym nie nazbyt przesadną dykcją (co też się zdarza wśród nadgorliwych zespołów!).

Dyrygent – ksiądz Władysław Pachota – zadbał, by nagrany na płycie utworom nadać oryginalny kształt, z zachowaniem prostoty i wyeksponowaniem ich lirycznego klimatu. Chór prowadzi pewną ręką, ale jednocześnie z dużym spokojem.

Spośród 20 kolęd wyróżniają się cztery oryginalne opracowania Pawła Łukaszewskiego (*W dzień Bożego Narodzenia, Wśród nocnej ciszy, Z narodzenia Pana, Cicha noc*), napisane z myślą o *Puelle Orantes*, odznaczające się niebanalnymi rozwiązaniami harmonicznymi i fakturalnymi. Znane melodie kolęd zyskują w tych kompozycjach nowy koloryt brzmieniowy – interesujący, czasem może nawet zaskakujący, co jednak nie przeszkadza w ich percepcji.

Obok tych „nowoczesnych” opracowań zarejestrowano na płycie znane i chętnie przez chóry śpiewane kolędy (m.in. *Północ już była, Do szopy hej pasterze, Gdy się Chrystus rodzi, Anioł pasterzom mówił, Jezus Malusienki* i inne, w opracowaniu ks. K. Pasionka, F. Nowowiejskiego, B. Rutkowskiego, P. Łukaszewskiego St. Malawko, ks. Z. Świerczka, M. Ł. Mazura, F. Wesołowskiego, S. Głowackiego i W. Soltysika). Opracowania te nie wykraczają poza przeciętne standardy stylistyczne, co jednak – chciałbym to podkreślić – nie jest ich wadą, lecz zaletą. Nie ma bowiem nic gorszego, niż kolędy udziwnione, wymyślone, nastawione na uwypuklenie jakiejś – z pozoru wyrafinowanej, ale w rzeczywistości niestrwanej

– warstwy brzmieniowej, kosztem zacierania melodii i tekstu. Kolędy ww. kompozytorów są więc pełne prostoty i w sposób czytelny i zrozumiały przekazują zawarte w nich przesłanie. Dzięki temu chętnie słuchamy kolęd i zachwycamy się nimi, zwłaszcza wtedy, gdy mamy możliwość posłuchania tak znakomitego wykonania, jak *Puelle Orantes*.

Spośród wielu płyt kolędowych, które z każdym Bożym Narodzeniem pojawiają się, jak grzyby po deszczu, to CD niewątpliwie zasługuje na uwagę. Znajdziemy w tym nagraniu umiejętne zachowanie właściwych proporcji pomiędzy najwyższym kunsztem wykonawczym, a umiarem i pokorą. Dzięki temu płyta świetnie się nadaje i na prezent, i do wspólnego kolędowania, i jako miłe towarzyszenie podczas świątecznych spotkań. To płyta, do której się wraca.

Jeśli spotkacie Państwo tę płytę w sklepach – kupcie bez wahania! Naprawdę warto!

Stanisław Rupprecht