

Wiedeńscy klasycy: w Wiedniu, w Tarnowie i...na płycie

# Chór „Puellae orantes” to ewenement na europejską skalę!

Katedra Świętego Szczepana w centrum Wiednia wypełniona była tłumami melomanów. Pojawili się też tarnowianie, wśród nich prezydent miasta Ryszard Ścigała z małżonką. Jadwiga Boćko z Mościc przyjechała do wiedeńskiej katedry, żeby zobaczyć tu swoją wnuczkę- chórzystkę.



Puellae orantes z wizytą w Kancelarii premiera

A wszystko z powodu bardzo szczególnie: występu chóru „Puellae Orantes”, istniejącego od 1985 roku przy tarnowskiej bazylice katedralnej.

Obsypany prestiżowymi nagrodami zespół zawdzięcza swe międzynarodowe sukcesy dwóm osobom: założycielowi i dyrygentowi chóru, ksiedzu Władysławowi Pachocie, i pani Aleksandrze Topor, prowadzącej emisję głosu, wykonawczyni partii solowych (sopran).

W ciągu tych kilkudziesięciu lat istnienia - w przyszłym roku chór obchodzić będzie jubileusz 25-lecia istnienia! - zespół odbył aż jedenaście zagranicznych tournée, odwiedzając Włochy, Holandię, Belgię, Austrię, Niemcy, Stany Zjednoczone, Słowację, Węgry, Francję i Danię.

Pozycja tarnowskiego chóru w europejskim gronie zespołów tego typu ugruntowana została prestiżowymi nagrodami. Warto tu przypomnieć sukcesy zwłaszcza z jubileuszowego roku 2000: I nagrodę w Europejskim Konkursie Chórów Katedralnych w Amiens we Francji, oraz I nagrodę w Europejskim Festiwalu Młodych Muzyków w Neerpelt w Belgii.

Cztery lata później, w roku 2004 do tych trofeów tarnowski chór katedralny dołożył jeszcze jedno- I nagrodę w Konkursie Polifonicznym w Guido d'Arezzo we Włoszech. Także w tym roku, w sierpniu w Międzynarodowym Konkursie Chórów w Gorizia we Włoszech młode chórzystki z Tarnowa zdobyły wyróżnienie za śpiew- w kategorii głosów równych. To także znaczący sukces, tym bardziej, że występowały w gronie uznanych europejskich, profesjonalnych sław.

Ukoronowaniem tych sukcesów, swego rodzaju benefisem był wiedeński koncert w katedrze św. Szczepana, który zjednał im grono kolejnych symfoniów. Chórzystki z tarnowskiej katedry zaprezentowały tu najpiękniejsze utwory sakralne wybitnych kompozytorów: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Józefa Haydna i Michaela Haydna.

Koncert ten, przy aplauzie licznej międzynarodowej widowni był zarazem europejską promocją płyty „Klasy wiedeńscy”, którą zespół nagrał przy współpracy z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „Aukso”. Wiedeński koncert zorganizowano przy współpracy z Ambasadą RP i Instytutem Polskim w Wiedniu.

- Nasz chór stawia sobie za cel promowanie kultury muzycznej i śpiewu liturgicznego. Prezentujemy różne epoki: od chóralu gregoriańskiego po muzykę współczesną.

„Puellae Orantes” współpracują z uznanymi kompozytorami i muzykami. Jest wśród nich także mieszkający w Nowym Jorku i tu wydający swe płyty tarnowianin Paweł Sydor- syn znanego tarnowskiego nefrologa, dr Antoniego Sydora.

Dla kolejnego pokolenia młodych tarnowianek- część z nich to były i obecne uczennice tarnowskiej szkoły muzycznej- udział w zespole to znakomita szkoła życia a także ciekawa przygoda, związana z odwiedzaniem obcych krajów.

Ksiądz Pachota i pani Topor przywiązują przy tym szczególne znaczenie do dobrych manier - wszak uczestnictwo w chórze katedralnym zobowiązuje - a także do bardzo dobrych wyników w nauce: szanse na udział w zespole mają tylko te dziewczęta, które uzyskują wysokie średnie w swoich szkołach. Przed wiedeńskim występem dziewczęta solidnie ćwiczyły, min. na zgrupowaniach w Gosławicach k/Wierzchosławic i w Gródku nad Dunajcem, gdzie odwiedził je biskup tarnowski Wiktor Skworc.

Płyta nagrywana była w komnatach zamku w Nowym Wiśniczu.

Oczywiście chórzystki nie zapomniały o tarnowskich melomanach - po koncercie wiedeńskim wystąpiły dla tutejszej publiczności w tarnowskiej katedrze.



Chórzystki prywatnie, przed wyjazdem na festiwal do Włoch

W Wiedniu po koncercie płyta „Klasy wiedeńscy” była rozchwytywana. Także w Tarnowie cieszy się dużym wzięciem. A „Puellae Orantes” zobaczymy i usłyszymy w tarnowskiej katedrze także, tradycyjnie, z koncertem kolęd w okresie Świąt Bożego Narodzenia.

Zygmunt Szych