

# Puellae Orantes zaśpiewają „Klasyków Wiedeńskich”

**TARNÓW.** Koncert z okazji nominacji do nagrody Fryderyk 2010



FOT. TOPOL

W sobotę tarnowski Dziewczęcy Chór Katedralny „Puellae Orantes” zaprasza do kościoła XX. Misjonarzy na koncert z okazji nominacji albumu „Klasyki Wiedeńskie” do nagrody Fryderyk 2010. Początek o godz. 19.

W tym roku płyta chóru „Puellae Orantes” „Klasyki Wiedeńskie” otrzymała nominację do nagrody muzycznej Fryderyki w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna i Oratoryjna. Wraz z tarnowskim chórem nominowani byli Olsztyński Chór Kameralny „Collegium Musicum” z Orkiestrą Symfoniczną Warmińsko - Mazurskiej Filharmonii im. Felixa Nowowiejskiego w Olsztynie, zdobywca nagrody oraz Musica Sacromontana Polskie Radio, Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogór-

skiej. Tarnowski chór był jedynym amatorskim zespołem wśród nominowanych.

To już druga nominacja dla tarnowskich „Puellae Orantes”. – Znalazienie się po raz kolejny w takim gronie to dla nas duży sukces. Nominacja do Fryderyków stanowi ugruntowanie pozycji naszego chóru na arenie profesjonalnej muzyki klasycznej. To dla nas duża satysfakcja – mówi Aleksandra Topor, sopranistka, nauczycielka emisji głosu.

Płyta „Klasyki wiedeńskie” była nagrywana w czerwcu ubiegłego roku w zamku w Nowym Wiśniczu. Znalazły się na niej dzieła muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusza Mozarta i braci Haydnów – Josepha i Michaela. Nagranie powstało we współpracy z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „Aukso”.

– Repertuar dobierany był bardzo starannie. Na płycie znalazły się utwory lub fragmenty utworów miłych do słuchania. W efekcie powstała płyta liryczna, ciepła, której dobrze się słucha i odpoczywając, i na przykład jadąc samochodem. To muzyka, która wprowadza w spokojny nastrój – podkreśla ksiądz Władysław Pachota, dyrygent chóru.

Nowa płyta „Puellae Orantes” nadaje się do słuchania i dla melomanów, i dla osób, które nie są pasjonatami muzyki poważnej. – Z uznaniem wypowiadają się o niej profesorowie uczelni muzycznych czy profesjonalści, ale także osoby, które po prostu jej posłuchały. Także ludzie młodzi, do których udało się nam w ten sposób dotrzeć. To bardzo cieszy – dodaje Aleksandra Topor.

Powodem do satysfakcji dla twórców płyty jest również to, że została ona objęta patronatem medialnym radia RMF Classic, a koncertom patronuje ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz prezydent Tarnowa. Patronat nad przedsięwzięciem objął też „Dziennik Polski”.

„Klasyki Wiedeńskie” byli już prezentowani na żywo. Po raz pierwszy wymagającej publiczności Wiednia podczas koncertu w Katedrze Św. Szczepana. Bardzo przychylnie zostały też odebrane koncerty w kraju – na zamku w Nowym Wiśniczu oraz w tarnowskiej Bazylice Katedralnej. W sobotę chór „Puellae Orantes” zaśpiewa w kościele XX. Misjonarzy w Tarnowie. Początek koncertu o godz. 19.

**(BAJA)**

b.jaworska@dziennik.krakow.pl