



FOT. TOPOL

Tarnów

„Puellae Orantes” zaśpiewają w kościele xx. Misjonarzy

Jutro tarnowski Dziewczęcy Chór Katedralny „Puellae Orantes” zaśpiewa w kościele xx. Misjonarzy. Koncert przygotowano z okazji nominacji jego albumu „Klasyki Wiedeńscy” do nagrody Fryderyk 2010. Początek o godz. 19.

W tym roku płyta chóru „Puellae Orantes” „Klasyki Wiedeńscy” otrzymała nominację do nagrody muzycznej Fryderyki w kategorii Album Roku Muzyka Chóralna i Oratoryjna. Tarnowski chór był jedynym amatorskim zespołem wśród nominowanych. To już druga nominacja do Fryderyków dla „Puellae Orantes”. W tym roku „Puellae Orantes” obchodzą 25-lecie swojej działalności. Koncert jubileuszowy zaplanowano na wrzesień. Do chóru należą dziewczęta w wieku 10 – 18 lat. Zespół ma w swoim repertuarze pieśni religijne i świeckie mistrzów różnych epok – od chóralu gregoriańskiego po muzykę

współczesną. Co roku wykonuje po kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą. „Puellae Orantes” uczestniczą w festiwalach, przeglądach i konkursach, są laureatkami licznych nagród. Założycielem i dyrygentem chóru jest ks. Władysław Pachota, emisję głosu prowadzi i partie solowe wykonuje Aleksandra Topor. Płyta „Klasyki Wiedeńscy”, z której utwory można będzie usłyszeć w kościele xx. Misjonarzy, była nagrywana w czerwcu ubiegłego roku w zamku w Nowym Wiśniczu. Są na niej dzieła muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusza Mozarta i braci Haydnów – Josepha i Michaela. To ciepła, liryczna płyta, której miło się słucha. Trafia i w gusta profesjonalistów i osób niezajmujących się na co dzień muzyką klasyczną. Nagranie powstało we współpracy z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „Aukso”. Tworzy ją grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach, jej dyrygentem jest Marek Moś. Młodzi muzycy prezentują nie tylko muzykę klasyczną, szczególną uwagę poświęcają muzyce polskiej, sięgają po dzieła współczesne. Koncertują, występują na festiwalach, współpracują ze znanymi twórcami, muzykami i wokalistami

(BAJA)

DZIEWNICZY POISKI