

**Najpierw koncert w Tarnowie,
potem udział w warszawskiej gali**

Czekając na „Fryderyka”

Tuż przed wyjazdem do Warszawy na galę wręczenia Fryderyków, chór „Puellae Orantes” wystąpił przed tarnowską publicznością. Chętni do wysłuchania Dziewczęcego Chóru Katedralnego z trudem zmieścili się w sali widowiskowej Mościckiej Fundacji Kultury. Koncert odbył się pod patronatem bpa Wiktora Skworca i prezydenta Tarnowa Ryszarda Ścigały.

nację wśród wykonawców muzyki poważnej w kategorii „Album Roku – Muzyka Wokalna”. Dla chóru wielkim wyróżnieniem okazał się już sam fakt nominacji. Przypomnijmy, iż w tej kategorii nominowane były też między innymi płyty z udziałem Elżbiety Towarnickiej, Jadwigi Rappe, a akompaniorem na jednej z nominowanych płyt był sam Waldemar Malicki. Dodatkowo chór „Puellae Orantes” okazał się być pierwszym zespołem amatorskim, którego

płyta została nominowana do tej nagrody.

Płyta „Magnificate et Glorificate Dominum” została nagrana przez chór w maju 2006 roku, a wydana dwa miesiące później z okazji 20. rocznicy działalności artystycznej chóru. Znalazły się na niej dwa utwory: „Te Deum” Josepha Haydna i „Magnificat” Mariana Sawy, dzieło skomponowane specjalnie dla „Puellae Orantes” w związku z jubileuszem chóru.

Tarnowski koncert odbył się 14 kwietnia, a patronat

nad nim objęli bp Wiktor Skworec i prezydent Tarnowa Ryszard Ścigała. Gościnnie wystąpił Marcin Tadeusz Łukaszewski, pianista, laureat nagrody Fryderyk 2002 i 2005.

Wczoraj, 17 kwietnia, chór gościł w Warszawie, na gali wręczenia Fryderyków. Gdy ta informacja ukaże się na naszych łamach, znani będą już laureaci Fryderyków w poszczególnych kategoriach. Mamy nadzieję, że dołączył do nich także chór „Puellae Orantes”....



fot. Paweł Topolski

Sala widowiskowa Mościckiej Fundacji Kultury ledwie pomieściła chętnych do posłuchania Dziewczęcego Chóru Katedralnego „Puellae Orantes”. Nie był to zwyczajny koncert, bo i okoliczności nie były zwyczajne. Koncert zorganizowano z okazji nominacji płyty „Magnificate et Glorificate Dominum” do nagrody przemysłu fonograficznego Fryderyk 2006, o przyznaniu której decyduje ponad 800 osób – artyści, przedstawiciele branży fonograficznej i dziennikarze muzyczni. Płyta uzyskała nomi-