

Międzynarodowy Festiwal Oratoryjny we Francji

„Brylantowy” występ Puellae Orantes

Podczas konferencji prasowej u prezydenta Ryszarda Ścigały ks. Władysław Pachota – dyrygent dziewczęcego chóru katedralnego „Puellae Orantes” opowiedział o wyjeździe do Francji, udziale w Międzynarodowym Festiwalu Oratoryjnym Musique en Morvan, gdzie tarnowski chór odniósł największy w swojej historii sukces, publiczność zgotta dziewczętom owacje a recenzenci prześcigali się w komplementowaniu repertuaru i wykonawstwa.

Chór „Puellae Orantes” został zaproszony przez dyrektora artystycznego – Marcela Corneloupa, którego festiwalowymi gośćmi byli także laureaci największych konkursów chóralnych, należących do Grand Prix muzyki chóralnej: Arezzo, Gorizia, Kolosa, Tour, Varna, Debrecen. *„Cóż to za chóry-zachwycał się M. Corneloupa-To laureaci wielkich, międzynarodowych konkursów, najlepsze chóry świata!”*

Jako główne dzieło festiwalu Polska prezentowała i błyszczała utworem „Magnificat”, skomponowanym w 2004 roku przez Mariana Sawę na specjalne zamówienie chóru z okazji 20-lecia działalności artystycznej.

„Magnificat” znalazł się na ostatniej płycie wydanej przez „Puellae Orantes”, która została nominowana do nagrody „Fryderyk 2006” w kategorii Album Roku Muzyka Wokalna. Dzieło wywołało spontaniczną reakcję publiczności. W podobnym tonie wypowiedzieli się recenzenci: „Występ był prawdziwym objawieniem”, „Wszyscy miłośnicy kryształowo czystych głosów powinni bez chwili wahania przyjść na jeden z koncertów chóru z Tarnowa” – doniosły gazety. Talent dziewcząt oceniono słowami: „Ich młode, krystaliczne głosy brzmiały cudownie, chór młodych dziewcząt na mistrzowskim poziomie”.

Podczas wielkich koncertów w Bazylice św. Małgorzaty w Paray le Monial oraz w Kate-

drze św. Łazarza w Autu, po raz pierwszy w 32. letniej historii festiwalu prezentowano utwór polskiego kompozytora i po raz pierwszy koncert poprowadził polski dyrygent – ks. Władysław Pachota, założyciel chóru.

Dziewczęcy Chór Katedralny „Puellae Orantes” działa od 1985 roku przy Bazylice Katedralnej w Tarnowie. Emisję głosu prowadzi i partie solowe wykonuje Aleksandra Topor – sopran. Dzieląc się wrażeniami stwierdziła z satysfakcją, że festiwalowa publiczność mówiła ciepło o Polsce, Polakach, w rozmowach przewijał się Tarnów. Kierownictwo chóru z zaskoczeniem i radością przyjęło, na razie ustne, zaproszenie do prowadzenia we Francji warsztatów.

Do chóru należą dziewczęta w wieku od 10 do 18 lat. Prezydent Ryszard Ścigała gratulował sukcesu, wyrażając uznanie dla artystów, którzy znakomicie wywiązali się z roli ambasadora polskiej kultury, promując Tarnów. **(KIS)**