

IX Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie

KAPELA DREWUTNIA z Lublina zdobyła Grand Prix IX Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie. W finałowych przesłuchaniach uczestniczyło 107 uczestników: od solistów, poprzez zespoły, schole i chóry, po zespoły regionalne. Festiwal rozstrzygnięto 11 stycznia.

– Festiwal jest znakomitą promocją miasta – podkreślają członkowie jury. Dzięki imprezie o Będzinie mówi się w całej Polsce. Czy może być lepsza promocja miasta, jak poprzez kulturę, która nierozdzielnie związana jest z tym, co nazywamy tożsamością narodową? – pytają retorycznie. Zdaniem jury kultura, w tym muzyczna, której jednym z elementów jest bożonarodzeniowa pieśń – kolęda, tak mocno związana z naszą narodową tożsamością, jest tym bogactwem, które możemy wnieść i de facto wnosimy do wielkiej rodziny krajów europejskich.

Jury pod przewodnictwem ks. prof. Andrzeja Zająca przyznało nagrody i wyróżnienia w kilku kategoriach, osobno dla różnych grup wiekowych. W kategorii solistów pierwsze miejsca zajęli: Karol Miernikiewicz z Gminnego Ośrodka Kultury w Mykanowie (dzieci), Marta Florek z Gimnazjum nr 2 w Limanowej (młodzież) i Julia Tymoczko z Miejskiego Domu Kultury w Równem na Ukrainie (dorośli).

Wśród zespołów wokalnych zwyciężyli: Dziecięcy zespół wokalny z Rojewa (drugie miejsce, pierwszego nie przyznano), zespół wokalny Ad Gloriam Dei z Kielc (młodzież) i kwartet wokalny Verde z Lublińca (dorośli).

Najlepsze schole to, według jury, schola Ychtis z parafii św. Józefa w Kaletach (dzieci) i schola Callunae Domini z parafii św. Józefa we Wrzosekach (młodzież).

W kategorii zespołów wokально-instrumentalnych najlepszymi okazały się Minstrelle ze Szkoły Podstawowej Nr 1 i Gimnazjum Miejskiego w Mszynie Dolnej (dzieci) i Effatha z parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Suloszowej (drugie miejsce, pierwszego nie przyznano).

Wśród chórów palmę pierwszeństwa otrzymały: chór La Musica z Gimnazjum Nr 16 w Lublinie (dzieci), Dziecięcy Chór Katedralny Puellae Orantes z Tarnowa (młodzież) i chór Canticum Jubilaeum z bazyliki Matki Bożej Bolesnej w Limanowej (dorośli).

Najlepszym chórem kameralnym został chór Psalmody z Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (drugie miejsce, pierwszego nie przyznano), zaś najlepszymi zespołami regionalnymi – ex aequo – Grojcowianie z Wieprza i Rodzinna Kapela Bugajskich z Kęt. Grojcowianie otrzymali też nagrodę specjalną za wykonanie pastorałki „Ej, byliśmy bracio pastuszkowie w Betlejem”.

Inicjatorem i dyrektorem Festiwalu jest ks. Piotr Piłśniak. **KJK**